

# La Mouette, le théâtre en temps de confinement

*Un film d'Andréa Fernandez*



© Simon Gosselin

**Lien de consultation :** <https://youtu.be/BoVpYLEq1A0>

**Film documentaire de 26 minutes**  
**Réalisé à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy**  
**Avec Cyril Teste et les membres du collectif Mxm**

Une immersion dans les coulisses de la création du spectacle **La Mouette** et du travail du collectif MxM en confinement.

Comment s'adapter en pleine crise sanitaire marquée par les confinements et la fermeture des théâtres ? Poursuivre le travail devient un acte de résistance et d'espoir, faire groupe devient salvateur. Pendant ce temps, la nature poursuit son cours, indifférente.

Le film explore les ponts existants entre la fiction et la réalité, les tensions perceptibles entre le monde confiné à l'intérieur de Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, et le monde extérieur déserté, les points de résonance entre ce que traversent les personnages de **La Mouette**, écrite par Tchekhov en 1896, et les membres du collectif MxM en 2020.

Après une ellipse de plusieurs mois de confinements successifs, les théâtres rouvrent. Le spectacle part enfin en tournée et rencontre son public.

Un documentaire qui se fait le témoin d'une époque et des questionnements qu'elle soulève.

**Coordonnées**

Andréa Fernandez  
1 rue des Feuillantines  
75005 Paris  
06 73 31 76 88 - [andrea@gestuelle.fr](mailto:andrea@gestuelle.fr)

# SOMMAIRE

SYNOPSIS ..... 4

NOTE D'INTENTION ET DE RÉALISATION..... 8

SCÉNARIO .....14

GRILLES D'ENTRETIENS..... 23

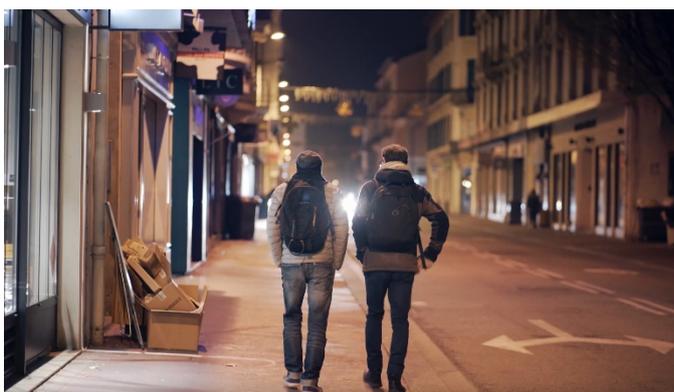
LISTE DES IMAGES RÉALISÉES ..... 24

CV ..... 26

# SYNOPSIS



Dans une ville de province, un groupe d'artistes de différentes générations se retrouve confiné au bord d'un lac. Acteurs, auteurs, metteur en scène : ensemble ils débattent des missions de l'art et du théâtre. Voilà qui pourrait être un résumé de **La Mouette** écrite par Tchekhov en 1895. Il devient la réalité du collectif MxM venu répéter la pièce à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy pendant le second confinement à l'automne 2020, faute de pouvoir jouer en public.



Les membres du collectif se confinent au sein du théâtre, n'en sortant que pour aller rejoindre leur hôtel le soir à travers la ville déserte. Pendant 10 semaines, ils vont faire communauté face aux restrictions, dans le cadre d'une résidence de création qui se prolonge. Le travail de troupe se révèle salvateur et le théâtre devient un refuge dans lequel s'isoler du monde en pleine pandémie.

Au cours d'entretiens menés au fil de la résidence, les artistes se questionnent face à la caméra sur le sens du collectif, de leur travail et sur le rôle du théâtre dans ce contexte. Pour Olivia Corsini, la comédienne qui interprète une Arcadina tempétueuse, il s'agit d' *“un privilège. Une chance incomparable de continuer à être ensemble, de pouvoir se parler, se toucher, s'embrasser”*.



Ensemble, ils réfléchissent à la notion même de travail quand on est acteur, à l'impossibilité de jouer avec masque face aux caméras (centrales dans les mises en scène de Cyril Teste), aux prises de risques à consentir. La création d'un spectacle ne peut se résumer à la simple représentation en public, partie émergée de l'iceberg, et la phase d'élaboration au préalable est évidemment essentielle à tout processus créatif. Cependant, quel sens donner au théâtre sans public avec qui le partager, sans écoute, sans regard ?

Enfermés dans la datcha de l'histoire qu'ils racontent, les comédiens se fondent dans la vie de leurs personnages. Les ponts entre la fiction et la réalité se multiplient, la situation géographique au bord du lac, la condition d'artistes confinés, la maladie qui "hante l'intrigue"... Il est difficile d'identifier si nous avons affaire aux comédiens ou à leur personnage. *“On ne s'attendait pas à vivre autant de coïncidences avec ce que nous vivons et racontons. D'où cette question, jusqu'où l'écriture produit une forme de réalité, et comment le réel rattrape la fiction ? Nous avons été traversés de part en part par cette question.”* explique Cyril Teste face à la caméra dans un entretien tourné au bord du lac d'Annecy.

Le documentaire explore la finesse des points de tensions et apparentes oppositions entre fiction et réalité : intérieur de la datcha au plateau et extérieur du théâtre, monde confiné et ville désertée, insouciance apparente d'une troupe unie par la création et crise sanitaire qui frappe au dehors. Au centre, l'art apparaît comme une source d'espoir et de joie.



Le film est tourné en quasi huis clos au sein de la Scène nationale de Bonlieu. Elle représente le confinement, l'intérieur, l'enfermement de cette période. Elle est l'espace de répétition pour les comédiens et leur refuge, elle est le lieu de

vie de leurs personnages et le cadre des entretiens tournés en bord plateau.

Les séquences tournées en ville montrent le contexte de la crise sanitaire, l'espace public déserté, les rues vidées. Elles rendent compte du caractère exceptionnel de cette période et soulignent l'isolement dans lequel la société a été plongée.

Le lac est quant à lui le cadre commun entre la fiction (le lac au bord duquel se déroule l'intrigue de **La Mouette**) et la réalité (le lac d'Annecy). Il est l'espace neutre choisi pour réaliser l'entretien avec Cyril Teste, fil rouge du documentaire, permettant de prendre le recul nécessaire sur la situation et le temps de l'analyse.



Enfin, cadre indifférent aux problématiques humaines, la nature suit son cours et les saisons défilent dans la forêt. La crise que nous traversons marque peut-être *“la fin d’un monde, mais pas la fin du monde”* commente Cyril Teste, *“la preuve en est quand on regarde aujourd’hui une lumière comme celle-ci, il faudrait être sacrément prétentieux pour parler de la fin du monde.”*

Loin de s’opposer, nature et culture semblent converger vers un monde du sensible.

Après une ellipse d’un an, le spectacle rencontre enfin son public à Bonlieu. La vie reprend ses droits, la ville est de nouveau occupée par ses habitants. L’heure est à la joie des retrouvailles, le public pose enfin son regard sur **La Mouette**.

Le spectacle peut alors partir en tournée.



# NOTE D'INTENTION ET DE RÉALISATION

Je travaille depuis 10 ans dans les coulisses feutrées de la création de spectacles. Je vis aux côtés des artistes les phases de doute et de joie, l'effervescence des secondes qui précèdent leur montée sur scène, le trac... Le 12 mars 2020 à 20h, j'étais encore en coulisses lorsque Emmanuel Macron prenait la parole pour la première fois au sujet du Coronavirus et annonçait la fermeture des écoles comme première mesure.

Je filmais alors la troupe de Katia Ferreira prête à monter sur la scène du théâtre du Monfort, j'étais loin de cette réalité qui nous attendait tous. First Trip a joué sa première et sa dernière ce soir-là. Dès le lendemain de l'allocution d'Emmanuel Macron, un nouvel arrêté interdit les rassemblements de plus de 100 personnes, les théâtres ferment leurs portes pour la première fois de l'histoire. Le 16 mars nous étions tous confinés.

Des semaines qui suivent, il ne reste que le silence, la stupeur face aux chiffres qui tombent chaque jour, le souvenir de la peur et de l'isolement dans lequel sont plongés une majorité de français.

Dès la sortie du confinement en juin 2020, le Théâtre du Monfort accueille le Collectif Mxm pour la première résidence de création du nouveau spectacle de Cyril Teste : **La Mouette**. Pour documenter la réouverture de leurs portes aux artistes, le théâtre m'invite à venir tourner des images sur cette étape de travail. J'y retrouve Katia Ferreira qui fait partie de la distribution du spectacle. Masques, gel hydroalcoolique et distanciation sociale prennent place au théâtre. Les membres du collectif se mettent au travail, analysent le texte de **La Mouette** ensemble, les comédiens improvisent des scènes, l'équipe technique travaille sur des idées de projections pendant le spectacle, et tous reviennent régulièrement sur les derniers mois de confinement. Je tombe sous le charme de cette équipe sensible, réfléchie, rigoureuse.

L'été passe, puis l'annonce du second confinement tombe à l'automne. Cette fois les théâtres ferment au public mais les compagnies peuvent continuer à venir y travailler. Je reçois alors un appel de Cyril Teste qui me propose de venir rejoindre

Mxm pendant la résidence qui se prolonge à la Scène nationale d'Annecy. Salvador Garcia, directeur du théâtre, décide de produire un documentaire qui garderait en mémoire cette période exceptionnelle de notre histoire. Je suis partante, je prends le train et je rejoins la troupe avec ma caméra.

En arrivant dans le théâtre, je ressens immédiatement la force du groupe, du collectif, face à la solitude du confinement... Je relis le texte de **La Mouette**, je découvre avec étonnement les multiples liens entre la fiction et la réalité. J'apprends qu'un comédien est décédé depuis le tournage du mois de juin, il s'agit d'Hervé Blanc qui jouait précisément le rôle de Sorine, personnage à l'agonie dans **La Mouette**. C'est son meilleur ami, Xavier Maly, qui a repris le rôle depuis. Je sens que le contexte, l'histoire de la pièce, les contraintes extérieures exercent un poids immense sur nous tous. Je commence à écrire le brief du documentaire, je fais la liste des images à tourner et je choisis mon angle.



Mon sujet étant particulièrement intense et chargé émotionnellement, je décide de filmer avec pudeur et une certaine retenue les membres du groupe. J'ai tourné presque exclusivement avec une focale fixe de 85mm qui m'assure à la fois une certaine distance avec mes sujets pour respecter leur intimité, tout en assumant ma présence à leur côté pour ne pas voler des moments à leur insu, et obtenir ainsi leur consentement. Cet objectif qui ouvre à 1.8mm répond également à la double

exigence d’avoir des images lumineuses dans le cadre sombre du théâtre et d’apporter de la douceur sur mes sujets grâce à sa très faible profondeur de champ. Je souhaite obtenir une esthétique du réel, douce et poétique, je cherche des images réalistes, pour un rendu fidèle qui leur ressemble.



Rapidement j’identifie ceux qui seront les personnages principaux de mon documentaire, il s’agit des personnages principaux de **La Mouette** : Mathias Labelle (Treplev) et Olivia Corsini (Arcadina). Je décide de mener des entretiens avec eux ainsi qu’avec Leïla Adham, la dramaturge du spectacle et Xavier Maly (Sorine) pour qu’ils partagent à l’écran leurs pensées et leur ressenti pendant ces semaines de confinement, de travail et de vie. Je mène ces discussions avec eux dans les coulisses de la scène, à la lumière des “services” dans un souci de réalisme toujours. En les interrogeant dans le cadre du théâtre, je maintiens la légère confusion entre la fiction et la réalité, entre les acteurs et leurs personnages. Par ailleurs, cela me permet également de rester dans le quasi huis clos du documentaire et d’appuyer le cadre du contexte de confinement.

En parallèle, je prépare un entretien avec Cyril Teste qui sera le fil rouge du documentaire. J’identifie le lac d’Annecy comme un trait d’union entre la fiction et la réalité, et qui m’apparaît comme le parfait décor pour y mener l’échange avec Cyril. En dehors du théâtre, au bord de l’eau, on peut prendre le recul nécessaire

pour porter un regard lucide et une réflexion dépassionnée sur la situation dans son ensemble.

Tous se confient à la caméra et nous parlent de la force du groupe, de l'importance d'être ensemble, de la chance de pouvoir travailler. Ils analysent les coïncidences et points de résonances entre leurs vies et celles de leurs personnages, entre l'histoire qu'ils racontent et l'histoire qui se déroule à l'extérieur du théâtre.

*“Cantaban los niños  
canciones ingenuas,  
de un algo que pasa  
y que nunca llega:  
la historia confusa  
y clara la pena.”*

*Antonio Machado*

Cette recherche de trouble entre le réel et la fiction se met en œuvre naturellement pendant le tournage. Les points de convergence réels entre le contexte sociétal, la vie des comédiens et l'histoire qu'ils racontent s'y prêtent spontanément. Ce qui m'importe c'est que les émotions convergent et soient partagées à l'écran. Cette citation d'Antonio Machado m'a accompagnée pendant tout le tournage. L'exemple le plus criant est peut-être une scène à l'ouverture du film dans laquelle on voit Cyril Teste interpréter une scène de Treplev pour donner des indications de jeu à Mathias Labelle. Plongé dans une colère noire et légèrement ridicule comme il imagine cette tirade pathétique, Cyril s'excède, crie, perd ses moyens. On est alors pris d'un doute. Ne serait-ce pas une colère réelle de metteur-en-scène comme il en existe ? Bien plus tard dans le documentaire, on revoit cette même scène mais cette fois belle et bien interprétée par Mathias. Au-delà de lever le doute, cette scène illustre à ce moment du film la panique dans laquelle la gestion du Covid a plongé la société. Différents niveaux de lecture se rejoignent.

Au fil du documentaire, on suit le processus de création artistique qui conduit progressivement à l'émergence d'une œuvre. Ces instants intimes, propres à chaque compagnie et à chaque troupe, sont rarement documentés. Le contexte particulier du covid et du confinement exacerbe l'intensité de ces moments de travail.



La musique du spectacle, composée par Nihil Bordures, habite le théâtre à toute heure du jour et de la nuit. C'est donc assez naturellement que l'idée d'utiliser cette même musique pour le documentaire me vient. Après un filage, on sélectionne ensemble avec Nihil plusieurs morceaux et leurs variations. Le choix de cette musique permet encore une fois de maintenir la confusion entre le réel (le documentaire) et la fiction (le spectacle).

Le 24 novembre 2020, alors qu'une nouvelle journée de répétition s'achève, Emmanuel Macron reprend la parole pour annoncer une levée espérée du confinement le 15 décembre. Le lendemain matin, le collectif MxM se rassemble au théâtre et discute de la suite. La Scène nationale de Bonlieu leur propose de laisser les décors en place et de revenir pour jouer le spectacle en public du 15 au 18 décembre. Je planifie mon retour avec la compagnie sur ces dates, et j'écris la fin de mon film en conséquence. Le 10 décembre, Jean Castex prend la parole pour annoncer que les salles ne rouvriront pas. Je me retrouve avec une partie des images tournées inexploitablement et sans fin ! Je me repasse les rush, j'imagine toutes les fins possibles avec la matière à disposition. Et j'opte finalement pour une fin provisoire, en suspens, à l'image de ce que j'avais vécu.

A l'été 2021, **La Mouette** est programmée pour début octobre à la scène nationale de Bonlieu. Je décide avec Cyril Teste et Salvador Garcia de revenir filmer une

nouvelle fin à l'automne afin de documenter la rencontre du spectacle avec le public d'Annecy avant qu'il ne parte enfin en tournée.



Le 5 octobre je suis de retour à Annecy et je retrouve l'équipe prête à jouer la générale le soir-même et sa première le lendemain. Je tourne un nouvel entretien avec Cyril Teste qui nous résume les derniers mois passés et recontextualise ce qui sera ma nouvelle fin.

Je peux enfin filmer les rues d'Annecy vibrer, le théâtre se remplir de public, la vie reprendre ses droits. « L'heure est aux retrouvailles et à la joie » nous confie Cyril Teste et ce sont sur ces dernières images que le film se terminera.

# SCÉNARIO

## **00:00 - 00:46 - Générique - Extrait 1 : Nina sur défilement forêt et lac**

La terre et la forêt, arrivée sur le lac, symbole arrivée Annecy

### **Texte :**

*Production Bonlieu Scène national d'Annecy*

*Avec le Collectif Mxm Cyril Teste*

*Un film de Andréa Fernandez*

*La Mouette, le théâtre dans la pandémie*

**Musique :** scène des flammes

## **Début de la première partie : la nuit, le confinement**

### **00:46 - Séquence 1 - Extrait 2 : Scène des flammes - scène d'ouverture**

#### **Le feu, symbole de la culture en danger**

Mathias met le feu au texte, enchaînement plans serrés et plans larges. Il jette le texte à la poubelle, le feu se répand sur l'écran entier et semble brûler le théâtre entier.

**Musique :** scène des flammes qui se poursuit dans la continuité du générique.

Bruitage du feu. Cut de la musique avec le noir de la fin de la scène. Écho.

Transition bruitages du lac.

### **01:20 - 01:36 - Séquence 2 - Le lac**

4 plans fixes du lac. Pose le décor du lac comme unité de lieu entre le lac du spectacle de **La Mouette** et le lac d'Annecy

**Voix off :** scène spectacle de Treplev "Oh vous, ombres immémorielles qui dansez la nuit aux dessus de ce lac, plongez-nous dans les songes et transportez-nous dans 200 000 ans ici"

### **01:37 - 02:12 - Séquence 3 - le théâtre, Cyril pose le cadre**

Cyril, en plan poitrine dans les coulisses, pose le contexte : "Nous sommes le 24 novembre 2020, à compter de cette date ça va faire 6 semaines qu'on est en résidence à Annecy, en autarcie dans un moment très particulier. On était censé

jouer il y a 2 semaines, mais compte tenu du contexte on a repoussé notre résidence. Ce grand miracle de continuer à travailler même si le spectacle n'a pas lieu et du coup on a gardé deux semaines de résidence supplémentaires pour continuer d'élaborer, d'écrire."

**Plans d'illustration :**

Plan large du théâtre extérieur puis lever du rideau métallique sur la scène.

**02:13 - 2:52 - Séquence 4 - scène de travail au plateau**

Cyril donne indication de jeux pour la scène de la colère de Treplev

**2:48 - 03:35 - Séquence 5 - entretien avec Olivia**

Olivia, en plan poitrine dans les coulisses, explique la chance d'être ensemble dans ce contexte, de se toucher, de se parler, salvateur

**Plans d'illustration :**

Calins en coulisses et complicité entre les comédiens

**03:31 - 03:38 - Séquence 6 - scène coulisses**

Danse entre Mathias et Olivia, complicité entre l'équipe et douceur

**03:42 - 05:02 - Séquence 7 - Entretien avec Mathias**

Mathias, en plan poitrine dans les coulisses, présente le théâtre comme un refuge, à la fois lieu de travail et de confinement pour le collectif. Point de convergence entre la fiction et la réalité : la datcha est le lieu où se confinent les personnages et où se confinent les comédiens, mais en ce qui concerne l'équipe artistique, il faudra bien en sortir un jour.

**Plans d'illustration :**

Enchaînement de plans fixes en coulisses. Images du décor, coulisses. Liza qui marche dans le décor

**05:03 - Séquence 8 - Vues du théâtre vide**

Enchaînement de plans fixes sur l'entrée du théâtre, les marches avec le texte de Pippo Delbono sur le sens de la joie, tables de la cafétéria, librairie : plus aucune trace de vie.

### **05:21 - Séquence 9 - Couloises rires et complicité**

Retour en salle, dans l'atmosphère confinée de la datcha sur scène. Fou rire d'Olivia et Vincent sur scène qui contraste avec le cadre du théâtre vide, le texte sur les marches de Pippo Delbono. Le paradoxe d'être là sans public.

### **05:30 - 05:55- Séquence 10 - La nature indifférente aux problèmes des hommes**

Plans fixes en forêt, lumières d'automne dorées, la nature qui poursuit son cours

### **05:40 - Séquence 11 - Début de l'entretien avec Cyril en bord de lac**

Pour l'entretien avec Cyril, on sort du cadre du théâtre et de l'état de confinement pour prendre du recul sur la situation en terrain neutre : le lac qui fait le pont entre la fiction (le lac au bord duquel se déroule l'intrigue de **La Mouette**) et la réalité (le lac d'Annecy). Il est filmé avec plus de recul que les autres entretiens, en plan américain, on voit l'eau et les rives du lac en fond.

Cyril, parle de l'épidémie conséquence de la crise écologique, il évoque la possible fin d'un monde mais pas du monde, présente les différents thèmes qui l'ont accompagnés dans son travail de créateur

### **06:12 - 06:37 - Séquence 12 - Discussion au plateau avec Olivia sur la scène "ma mère ne m'aime pas"**

Échanges, de temps de la réflexion

### **06:37 - Séquence 13 - Suite de l'entretien avec Cyril**

L'entretien avec Cyril se poursuit en voix off.

Cyril revient sur le contexte particulier pour monter **La Mouette**. Il pose la question de la légitimité en tant qu'artiste de continuer de travailler dans ce contexte, l'impact de l'art et de cette œuvre qui ne parle que de fait existants. Évocation des parallèles entre la fiction et la réalité.

#### **Plans d'illustration :**

Images Cyril au travail pendant les répétitions avec les équipes : comédiens, technique... hésitations et réflexions

### **07:28 - 07:45 - Séquence 14 - Discussion avec Nicolas sur scène**

### **07:42 - Séquence 15 - Suite de l'entretien avec Cyril**

Cyril revient sur l'évolution des règles des confinements fixées par le gouvernement et l'autorisation de répéter aujourd'hui. Ce que signifie cette autorisation symboliquement, la reconnaissance par l'état des métiers du spectacle comme travail. Il pose également la question de la responsabilité collective, comment dans le contexte de crise absolue du premier confinement en mars 2020, la priorité était d'être solidaires avec le corps médical.

#### **Plans d'illustration :**

Images équipe technique au travail

### **8:20 - 09:18 - Séquence 16 - Extrait 3 : Scène de Sorine et Dorne**

Dialogue sur la maladie, les médicaments et la peur de la mort

### **09:14 - 09:58 - Séquence 17 - Entretien avec Leïla**

Leïla, en plan poitrine dans les coulisses, résume les grandes thématiques abordées par Tchekhov dans *La Mouette* : la communauté, le vivre ensemble

#### **Plans d'illustration :**

Images répétition datcha, Olivia s'allume une cigarette, Olivia à la fenêtre de la datcha

### **09:58 - Séquence 17 - Suite de l'entretien avec Cyril**

Cyril revient sur les nombreuses coïncidences entre la fiction de pièce et la réalité. *La Mouette* raconte des histoires qui adviennent, l'écriture produit de la réalité.

#### **Plans d'illustration :**

Trigorine lit un livre et lève la tête vers caméra

### **10:25 - 10:38 - Séquence 18 - Images du lac**

Plans fixes contemplatifs du lac

### **10:38 - 11:18 - Séquence 19 - Suite de l'entretien avec Cyril**

Cyril poursuit sur la question des résonances entre la pièce et la vie des membres du collectif, la mort d'un des comédiens...

#### **Plans d'illustration :**

Images du lac

#### **11:04 - 11:36 - Séquence 20 - Extrait 4 : Treplev et Nina sous la neige**

#### **11:31 - 12:00 - Séquence 21 - Suite de l'entretien avec Leïla**

Leïla poursuit sur le sujet des coïncidences et revient sur le thème de la maladie qui hante l'intrigue - le cas de Sorine, malade, en fin de vie et qui pourtant désire bien vivre

#### **Plans d'illustration :**

La dispute de Sorine et Arcadina

#### **12:00 - 12:32 - Séquence 22 - Extrait 5 : Sorine et Dorne**

Dialogue sur mort inéluctable et la peur de mourir

#### **12:30 - 13:01 - Séquence 23 - Entretien avec Xavier**

Xavier, en plan poitrine dans les coulisses, nous confie sa situation particulière : la reprise du rôle de Sorine (un homme de 70 ans mourant), qui devait être jouée par son ami Hervé et qui est décédé quelques mois avant le tournage du documentaire.

#### **Plans d'illustration :**

Sorine et Treplev, geste tendre

#### **13:01 - 13:17 - Séquence 24 - Échanges en répétition : Xavier et Liza**

#### **13:16 - Séquence 25 - Suite de l'entretien avec Cyril**

Cyril évoque les points communs entre notre contexte et celui de Tchekhov au moment d'écrire *La Mouette*, et le fait que le spectacle n'apporte pas de réponse, ce sont des cycles.

Il revient sur la question de la communauté pendant la crise sanitaire, la charte entre les membres du collectif, la question des masques pour travailler pour les comédiens

#### **Plans d'illustration :**

Plans fixes en coulisses, échanges entre comédiens, Olivia qui tourne sur elle, Vincent la tête dans ses mains. Cyril et l'équipe technique au travail et masqués, cadres avec masques. Olivia qui met du rouge à lèvres en contraste avec les plans sur l'équipe masquée. Extinction des feux et services.

**14:43 - 15:00 - Séquence 26 - Retour à l'hôtel de nuit Gérald et Nico**

Traveling avant suivant deux comédiens rentrant de nuit à l'hôtel. Images de la ville vide, confinée de nuit.

**14:58 - 15:56 - Séquence 27 - Suite de l'entretien avec Olivia**

Olivia parle du risque du covid au sein du collectif, et de la question de la responsabilité collective. Face à ce risque, l'impossibilité de jouer avec un masque, la question de l'humanité dans le théâtre

**15:49 - 16:49 - Séquence 28 - Enregistrement voix off de Nina**

"Ils rient, ils pleurent..."

Enchaîné avec l'extrait 6 de la scène de la danse de Nina

**16:47 - 17:37 - Séquence 29 - Suite de l'entretien avec Leïla**

Leïla présente le théâtre comme un endroit détaché de la crise sanitaire pour rêver ensemble

**Plans d'illustration :**

Plans fixes de Leïla qui échange avec Cyril, des comédiens assis en salle échangent avec Cyril, regard caméra de Xavier

Arrivée des comédiens sur scène par escaliers de la salle qui illustre les paroles de Leïla sur les comédiens venus de partout en France.

**17:33 - Séquence 30 - En coulisses**

L'équipe complice, rires autour du "chamanito" puis Xavier avec Cyril et Mathias qui blaguent avec la caméra

**18:14 - 18:56 - Séquence 31 - Extrait 7 - Macha ivre et Arcadina sur l'épreuve de l'amour**

**18:48 - 19:12 - Séquence 32 - Suite de l'entretien avec Cyril**

Cyril aborde la question de la suite de la tournée qui reste imprévisible, le souci de la cohérence dans le contexte général, le climat de panique dans lequel la société évolue.

**Plans d'illustration :**

Plan fixe de Macha qui regarde Treplev pendant son spectacle

### **19:12 - 19:45 - Séquence 33 - Extrait 8 - Colère de Treplev**

Cette scène fait écho à la première scène de travail montrée dans le documentaire, pendant laquelle Cyril donne les indications de jeu. On voit ici Mathias s'appropriier ces indications et les reproduire sur scène. La colère irrationnelle dont il fait preuve à ce moment fait échos à l'état de panique de la société que vient de décrire Cyril.

### **19:37 - 20:20 - Séquence 34 - Suite de l'entretien avec Cyril**

Cyril revient sur la problématique de la fermeture et de la réouverture des différents lieux de culture au fil des confinements. Les cas particuliers de chaque forme d'art, les rythmes cardiaques de chacun, la nécessité d'avoir de la considération pour le processus.

#### **Plans d'illustration :**

Plans fixes d'Annecy vide

### **20:20 - 20:35 - Séquence 35 - Le collectif en travail autour de la table**

Enchaînement de plans fixes de l'équipe autour de la table

### **20:26 - 20:45 - Séquence 36 - Suite de l'entretien avec Cyril**

Il explique n'être ni pessimiste, ni optimiste. Le collectif a le simple objectif de se tenir prêt pour le public de façon à être une réelle nécessité pour lui à la sortie du confinement et de conserver une réelle légitimité.

#### **Plans d'illustration :**

Plans fixes de l'équipe autour de la table

### **20:48 - Fondu au noir - Séquence 37 : carton texte**

Texte : « Annecy, Octobre 2021, un an plus tard »

### **20:53 - Séquence 38 - Images de l'équipe au plateau**

Images d'ambiance, l'équipe est au plateau et se prépare pour la première à Bonlieu un an après les répétitions filmées.

### **21 :06 – Séquence 39 - Entretien avec Cyril en coulisses**

Face caméra Cyril contextualise la situation, « Nous sommes le 6 octobre 2021, jour de la première ». Cyril résume l'année qui vient de s'écouler, les arrêts et reprises du travail, la joie des retrouvailles avec le public.

#### **Plans d'illustration :**

L'équipe qui se prépare pour la première au plateau et simultanément l'entrée du public à Bonlieu.

### **Séquence 40 - Préparation des comédiens en loges**

Plans sur Olivia, Katia, Liza qui se maquillent en loge concentrées, souriantes. Gérald attache les manches de sa chemise en chantonnant. Pierre s'attache les cheveux, sourit.

### **Séquence 41 - Entretien avec Cyril en coulisses (suite)**

Cyril confie ne rien attendre de ce moment.

### **Séquence 42 - L'équipe au plateau fixe les micros-cravates avec l'ingé-son**

Gérald et Pierre échangent avec Nihil sur la fixation des micros. On devine leurs mots sans entendre leur conversation. La musique reprend.

### **Séquence 43 - Brief de Cyril avant la première**

Cyril briefe l'équipe avant de jouer la première à Bonlieu. Souvenirs de l'année dernière lors des répétitions dans ce même lieu et lorsque la tournée avait été annulée.

#### **Plans d'illustration :**

Le public qui entre en salle, câlins de l'équipe avant le début du spectacle.

### **Séquence 44 - Fondu au noir, ellipse du spectacle, salut de l'équipe sur scène**

L'équipe face au public salut, on entend discrètement les applaudissement, la musique poursuit.

### **Séquence 45 – Fondu au noir - Conclusion**

Voix off de Cyril sur images du train.

Cyril revient sur les 12 mois qui viennent de s'écouler sans faire de théâtre sans avoir pu partager une salle avec une écoute. Il remercie l'équipe, annonce le début espéré de la tournée.

Citation d'une journaliste sur le spectacle :

“ **La Mouette** ne bat pas l'envol mais la chute” qui annonce les difficultés que va encore rencontrer le collectif dans les prochains mois avant la reprise réelle de la tournée.

# GRILLES D'ENTRETIENS

## Grille d'entretiens avec les comédiens et la dramaturge :

15 min d'échanges

- Depuis combien de temps travailles-tu avec le collectif MxM et avec Cyril ?
- Quelle est la particularité de ce travail ?
- Qu'est-ce que ça veut dire de travailler en troupe aujourd'hui, collaborations à long terme ?
- En quoi les sujets abordés par **La Mouette** résonnent fort aujourd'hui pour toi ?
- Qu'est ce ça représente selon toi de continuer à travailler ce texte, de monter ce spectacle, dans ce contexte de crise sanitaire mondiale ?
- Quels points de convergence identifies-tu entre le spectacle et la réalité actuelle ? (la maladie, crise écologique, solitude des personnages...)

## Grille d'entretien avec Cyril :

45 min d'échanges

- Qu'est-ce que ça signifie pour toi de monter ce projet cette année marquée par le Covid et les différents confinements avec toutes les contraintes que ça implique ?
- Qu'est-ce que ça veut dire que de faire groupe, faire meute, dans ce contexte où tous les contacts sont limités ?
- Séquence sur les mesures prises face au covid au sein du collectif : tests avant de répéter ensemble, pacte collectif qui engage le groupe entier...
- Quel espoir représente pour toi, d'un point de vue personnel, de poursuivre ce travail en salle quand tout est fermé, sinistré ?
- De façon plus générale, qu'est ce que l'art peut apporter dans ce contexte ?
- Parler des liens entre la fiction et la réalité : la nature, crise écologique, la maladie, le lac, la création d'un spectacle et les difficultés que ça peut impliquer côté réception - cf Treplev, la recherche d'un théâtre nouveau
- Nous parler de la façon dont la nature te nourrit, nourrit ton travail
- Nous parler de la place du cinéma, ton approche de ce théâtre aux frontières des disciplines
- Et maintenant, quelle suite ?

# LISTE DES IMAGES RÉALISÉES

## Images réalisées en novembre 2020 :

- Paysage qui défile dans le train pour symboliser le départ en tournée
- Installation de la salle
- Briefs de séances de travail et notes de filages par Cyril
- Répétitions : rires, temps creux et échauffements, décor, maquillage, gros plans d'échanges entre Cyril et l'équipe, commentaire des scènes par Cyril pendant que ça joue, enregistrement des voix off,
- Acte IV en coulisses sur pied : régie plateau, changements de décors
- Régie et cadresurs, entrée dans le théâtre, levée du rideau métallique sur scène
- Filages face scène
- Entretiens :
  - Séance de travail dramaturgie entre Katia et Leïla
  - Entretien avec Leïla (dramaturge)
  - Entretien avec Cyril en bord de lac
  - Cyril : voix off intro - présente le projet, le contexte. La troupe se retrouve à Annecy, répète et termine la création du spectacle **La Mouette** quand tout est fermé, sinistré dehors
  - Lecture de texte par Mathias en bord de lac
  - Entretien Xavier
  - Entretien avec Mathias en bord scène / coulisses : mercredi aprem
  - Entretien avec Olivia en bord scène / coulisses : mercredi aprem
- Vue de la salle vide depuis le fond du décor
- Sortie du théâtre des comédiens le soir et suivi des sujets à travers la ville vide
- Ville déserte : canaux et ruelles. Une personne passe au loin, ruelles vides.
- Lac : désert, pointe au jardin d'enfants, pontons, cygnes et mouettes
- Forêt - gros plans arbres, lumières soleil d'automne, feuillages, vue en haut du Semnoz
- Captation des filages

## Images réalisées en octobre 2021 :

- Annecy remplie par ses habitants de jour et de nuit

- Vues du lac et bord de lac
- Bonlieu plein de spectateurs : images en salle et dans les lieux de convivialité du théâtre (cafétéria, accueil...), entrée en salle et scan pass sanitaire
- Comédiens qui se préparent : maquillage, micro HF, concentration sur scène
- Brief de Cyril avant la première
- Entretien avec Cyril qui recontextualise situation un an après, et pose regard sur les mois qui se sont écoulés depuis les répétitions en novembre 2020

# CV

## **Andréa Fernandez, réalisatrice**

Andréa Fernandez a 10 ans d'expériences au sein d'institutions culturelles. Elle a notamment travaillé au **Palais de Tokyo** et à **La Villette** avant de fonder en 2017 **Gestuelle**, un studio de réalisation vidéo qui met en lumière les coulisses de la création.

Son studio est spécialisé dans la réalisation de sujets autour du spectacle vivant et de l'art contemporain. Gestuelle collabore notamment avec des institutions telles que le Centquatre, le Monfort, La Villette, le Festival d'Automne, le Rond Point, Arte, ou encore avec des artistes tels que Yoann Bourgeois et Cyril Teste.

## **Bonlieu Scène nationale, producteur**

Bonlieu Scène nationale est un lieu de création et de diffusion des arts vivants situé au bord du lac d'Annecy, au cœur de la ville.

Créée en 1981, Bonlieu Scène nationale Annecy est un lieu de création et de diffusion des arts vivants. Bonlieu Scène nationale Annecy propose chaque saison une programmation exigeante et diversifiée de théâtre, danse, cirque/art du geste et musique.